

بول مرقص يوقع «السياسة تحت حكم القانون»

رنا صادق

«حان الوقت للنهوض ببلبنان، وهو عمل جماعي، وربما تأخر الوقت، لكنه بالتأكيد لم يف. لذلك فرقنا أن نقطع عن الكلام، قولنا والعمل، بل قولنا للعدل». بهذه العبارات يفتتح المحامي بول مرقص كتابه الجديد «السياسة تحت حكم القانون» الذي عرض فيه كيفية تعطيل المؤسسات وربطها بقرارات دول أخرى، مبرراً بالفشل على شكلها، وصولاً إلى تكسس النقابات، وتساهمان في المفاخر الانحلالية للدولة اللبنانيّة. كما تطرق إلى روحية التشريع الانتخابي ودفه وجواز إصدار الأنظمة الانتخابية، وصلاحيات سلطة التقاضي في الإصلاح الانتخابي. كما ركز على دور القانون والقضاء في مكافحة الفساد في لبنان اليوم.

بول مرقص، المحامي ورئيس منظمة «جوستيسيا الحقوقية»،

وَقَعَ كتابه الخامس عشر بعنوان «السياسة تحت القانون» بعد تكبّد عدّة صدرت له أخيراً، ومنها: «عن طريق النهوض ببلبنان، خارطة الطريق الاقطاعية»، «بناء ثقافة الدفاع عن الحقوق»، «إعادة تحديد صلاحيات المحكمة العسكرية»، «عقد الزواج المدني داخل لبنان وفق القوانين الناهضية المفعول»، «سلسلة دليل حقوق الناس»، «مصالح لبنان في مواجهة التحديات»، وسواها.

وفي هذا السياق، غير قابلة للتحقيق، إذ إذا ما زواجنا بين الخطبة الوطنية لخوض الإنسان التي قمنا بتنسيقها في مجلس النواب يدعم من برنامج الأمم المتحدة الإنمائي من جهة، والاقتراحات بين الخطيب والخطيب، ليشهدنا ثورة حقوقية في لبنان. ويساهم بـ«رسائل».

وفي حديث للمحامي مرقص مع دستورية وحقوقية من شأنها انتظام السياسة اللبنانيّة، أشار إلى إن العمل على هذا الكتاب استمر ستة تطبيقات. كما ضم حلولاً دستورية لضبط حرفيتها المقتفعة وتفاصيل عمل المؤسسات الدستورية في لبنان، واحتضان السياسة لحكم القانون، لأن العكس هو الصحيح، إذ إن القانون خاضع للسياسات، وبشكل فتحوا إلى هيكل فارقة الحكم، وتتفق على ضفافها طوابط حوار إلى الدولة والعدالة والشأن العام.

أخير هذه الأفعال من شأنها إبقاء لبنان على الخريطة، خريطة الحقوق.

وتحت مرقص قائلًا: الإعلام شريك

معه، ولو هذه الكتابات والفضائح

في الميدان والتظاهر والتضليل

عليها أن تزور بعض الأهل في بيروت

ويصبح خصماً إيجابياً.

الإنسان بعزلته وأزماته عبر العصور... محور طروحات التشكيلي سعد يكن

ياسمين كروم

وجد الفنان التشكيلي سعد يكن في مشاركته بملتقى السلام والمحبة في الدائمة الذي اختتم مؤخراً، فرصة للقاء تجارب فنية من سويات مختلفة لتعمل معاً في فضاء يُغنى ببعضها، ويعزز فكرة استمرار السوريين في العطاء خلال أصعب الظروف.

كمن الذي التقى برirk المشاركون في الملتقى كضيف شرف للفعالية أنيجز جدارية ركز فيها على الانتقال من الأزمة الإنسانية والدراما إلى حالة الحلاوة والخلاص التي تتطلبها الفراشات، وتظهر الخلاص بمساحات بيضاء تتجاوز الخط الأحمر الذي يجسد الخطر الداهم لمنطقة والبلاد العربية بشكل عالم، لتقترب الجدارية من خط العمق على الواقعية التعبيرية الحديثة التي تتناول إنسانية الإنسان ومشكلاته في العصور الحديثة.

وفي هذا السياق قال يكن: أحtrinsic على تناول مواضيع إنسانية تعنى بها معاشرها جمجمة، وأخصص مناسبة في كل مرحلة موضوع معين بحيث يناسبه فنوجها وفكرة وأدب وموسيقى، متعملاً أن تنبع خطه الفني بصمة مميزة اشتهر بها بالتنوع والاختلاف وطور أدواته إلى حد بعيد.

اهتم يكن خلال سيرته بالعمل على مواضيع مختلفة تخصيص لها معارض متفردة تحت شعار «من مؤخن الفنان التشكيلي أن يعمل كصورة فوتografية لنقل تفاصيل الأزمة حرفاً، سواء تصوير الشهداء أو الأم المكتئ أو الخراب والدمار الحاصلين».

وقال: يجب على الفنان تقديم الأداة باسلوب وصفي تتجزء عنه كعابر الفوتوغراف. لذا، عليه الابتعاد عن البساطة وتقديم مقولات تحمل الفكرة والمشاعر بطريقة مختلفة يحددها الفنان نفسه.

في معرض في مختص بعنوان «طي الكرة خفها وتصبيها من العمل. ومن هذا المنطلق يحظر بشكل خاص متابعة مخصوص لها معارض متفردة

تحت شعار «من مؤخن الفنان التشكيلي أن يعيش في كل الأزمان، لكن التجربة هي لوحات كبيرة له، محسدة معاناة أهالي بيته حلّ قبل تخلصها من الإرهاب، فصورها في أحيان كثيرة مع شخص إنسانية متاملة تنظر في عيني المشاهد بحثاً عن الخلاص، وهو موضوع الشخوص والأماكن السورية والحلبية

بشكل خاص لم تغير عن أعمال يكن موقفه من الأرض

التي يعيش عليها وأبارز تأثيرها عليه في نفسه على التنوع في مواضيعه وتقنياته الفنية لترجمة وفكرة نظره حول الإنسان الذي يربى معزولاً في هذه الحياة رغم وجوده في بيروت

حيث يكتسب إيمانه بقدرة الفن على تغيير الواقع

في كل سنوات الأزمة أصر يكن على البقاء في مدينة حلب لمقاومة الإرهاب فيها من

يراه يكن ضروريًا ليغير عن موقفه من الأرض

والاختلاف مرتين على يد التقنيات الإرهابية

واسهدها بباطل النار عليه إضافة إلى حرق

أعماله الفنية بعد الاستيلاء على مرسمه من قبل الإرهابيين، وعامل مخنثة دفعه إلى مفادة

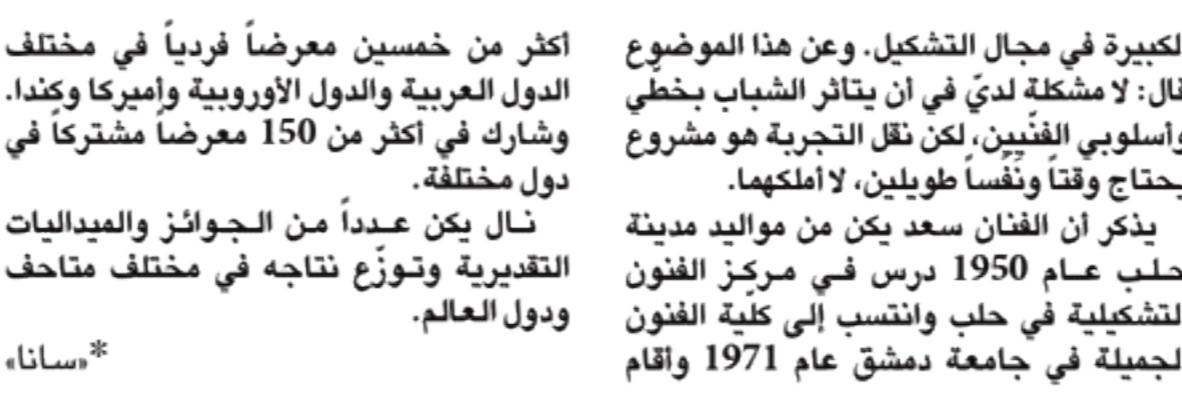
الجريمة مكرهاً منه سنتين، قاصداً بيروت

ليتابع فيها تجاهه الفني.

ويفضل يكن التعاطي مع الأزمة السورية

في أعماله بأسلوب غير مباشر، لأن الكاميرا

له هنا وهناك



الفوتوغرافية هي القدر على تصويرها بشكل

متباين، وهذا ما نجح فيه المصورون بجهالت هائلة. لذلك لا يمكن للفنان التشكيلي أن يعمل كصورة فوتografية لنقل تفاصيل الأزمة حرفاً، سواء تصوير الشهداء أو الأم المكتئ أو الخراب والدمار الحاصلين.

وقال: يجب على الفنان تقديم الأداة باسلوب وصفي تتجزء عنه كعابر الفوتوغراف. لذا، عليه الابتعاد عن البساطة وتقديم مقولات تحمل الفكرة والمشاعر بطريقة مختلفة يحددها الفنان نفسه.

في كل سنوات الأزمة أصر يكن على البقاء في مدينة حلب لمقاومة الإرهاب فيها من وصبيها من العمل. ومن هذا المنطلق يحظر بشكل خاص متابعة مخصوص لها معارض متفردة تحت شعار «من مؤخن الفنان التشكيلي أن يعيش في كل الأزمان، لكن التجربة هي لوحات كبيرة له، محسدة معاناة أهالي بيته حلّ قبل تخلصها من الإرهاب، فصورها في أحيان كثيرة مع شخص إنسانية متاملة تنظر في عيني المشاهد بحثاً عن الخلاص، وهو موضوع الشخوص والأماكن السورية والحلبية

بشكل خاص لم تغير عن أعمال يكن موقفه من الأرض

التي يعيش عليها وأبارز تأثيرها عليه في نفسه على التنوع في مواضيعه وتقنياته الفنية لترجمة وفكرة نظره حول الإنسان الذي يربى معزولاً في هذه الحياة رغم وجوده في بيروت

حيث يكتسب إيمانه بقدرة الفن على تغيير الواقع

في كل سنوات الأزمة أصر يكن على البقاء

في مدينة حلب لمقاومة الإرهاب فيها من

يراه يكن ضروريًا ليغير عن موقفه من الأرض

والاختلاف مرتين على يد التقنيات الإرهابية

واسهدها بباطل النار عليه إضافة إلى حرق

أعماله الفنية بعد الاستيلاء على مرسمه من قبل

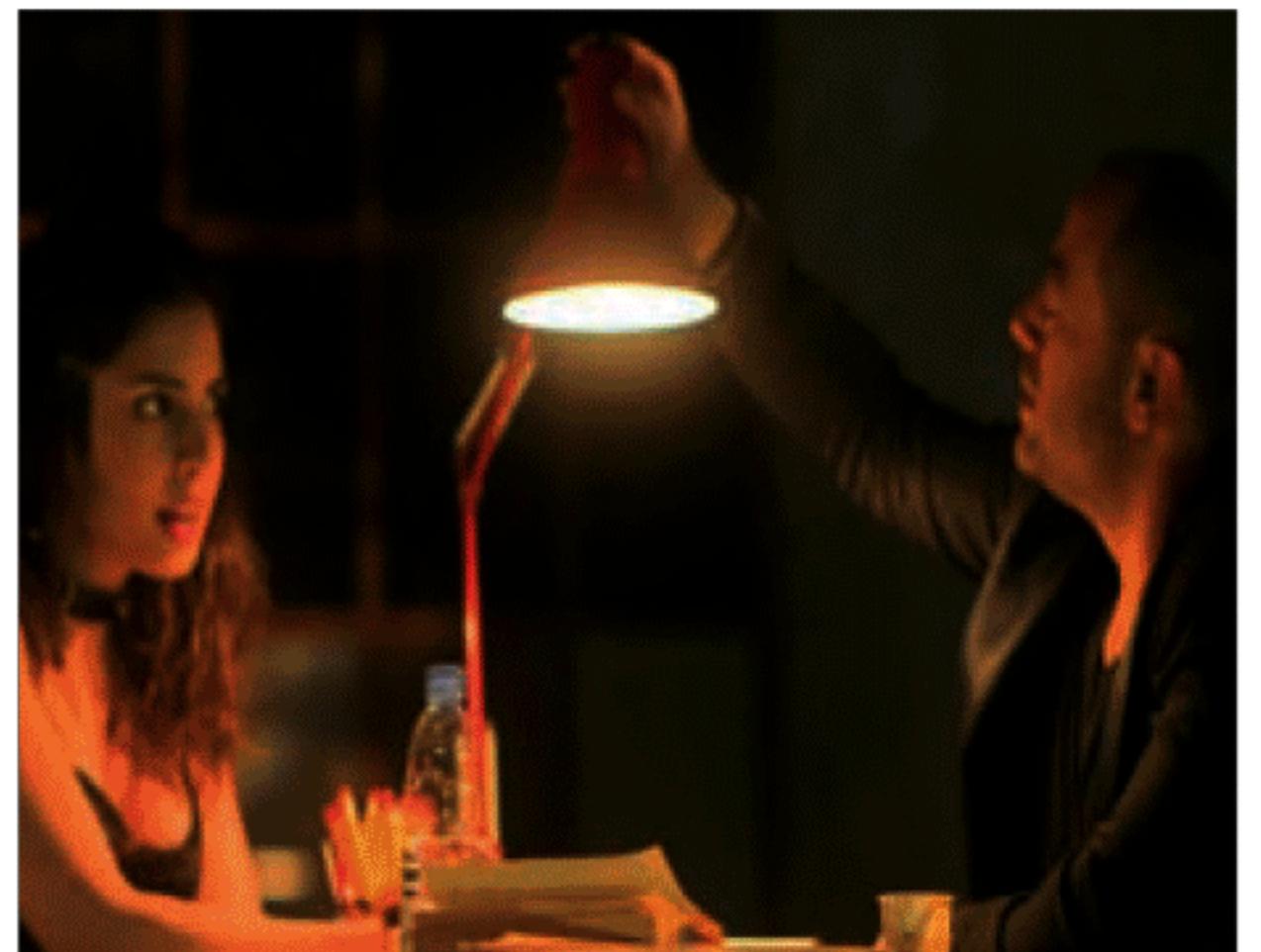
الإرهابيين، وعامل مخنثة دفعه إلى مفادة

الجريمة مكرهاً منه سنتين، قاصداً بيروت

ليتابع فيها تجاهه الفني.

ويفضل يكن التعاطي مع الأزمة السورية

في أعماله بأسلوب غير مباشر، لأن الكاميرا



بديع أبو شakra يعود إلى مسرحيته

«بنت الجبل» و«فينوس»

قال المعلم بديع أبو شakra في حديث إلى «الوكالة الوطنية للإعلام». الصحفة الفنية، إن المستائز في المسرح لا تقتصر أبداً، والدليل أنه سعى إلى مسرحيتين قدمهما منذ فترة طويلة هما «بنت الجبل» للفنان روميو لحود و«فينوس»، لافتًا إلى أنه فرح بعودته تقديرهما، الأولى مع آلين لخود الذي وقف أمامها في مسلسل «الرواية الثالثة» وجعلته بها صدقة، والثانية التي شهد لها على نجاح مسرحي كبير، أي الممثلة ريتا حايك.

ورأى يكن أن سؤال عن استئثار ثانية التي نجحت في «فينوس» مع الممثلة ريتا حايك في الدراما التلفزيونية قال: هي فكرة جيدة وخطيرة في الوقت نفسه، ولو كانت متزنة ومرتجلة. اتفقني أن تصميم

شكلاً دقيقاً ومدروس. وسائل: هل استئثار بتجاهي مثلاً في برنامج «الرقص مع النجوم» يجب أن أوفقه بمسلسل «الرواية الثالثة» وجعلته بها صدقة، فقط لاستمرار

عن ابتعاده عن الدراما التلفزيونية واعتذاره عن أعمال كثيرة قال: للستة الثانية مع الكاتبة مع والممثلة كارين رزق الله في رمضان. السنة الماضية كنت في بطولة «مش أنا» وحصلت على دور

جاذرة أفضل ممثل دور أول في «موركس دور»، والستة في «آخر نفس» الذي يعالج قضياباً كبيرة على صعيد العقد، لا أدى لها ممتاز، كيكي في المعالجة والحبكة، فقط لاستمرار

عن ابتعاده عن الدراما التلفزيونية واعتذاره عن أعمال كثيرة قال: هي فكرة جيدة وخطيرة في الوقت نفسه، ولو كانت متزنة ومرتجلة. اتفقني أن تصميم

شكلاً دقيقاً ومدروس. وسائل: هل استئثار بتجاهي مثلاً في برنامج «الرقص مع النجوم» يجب أن أوفقه بمسلسل «الرواية الثالثة» وجعلته بها صدقة، فقط لاستمرار

عن ابتعاده عن الدراما التلفزيونية واعتذاره عن أعمال كثيرة قال: للستة الثانية مع الكاتبة مع والممثلة كارين رزق الله في رمضان. السنة الماضية كنت في بطولة «مش أنا» وحصلت على دور

جاذرة أفضل ممثل دور أول في «موركس دور»، والستة في «آخر نفس» الذي يعالج قضياباً كبيرة على صعيد العقد، لا أدى لها ممتاز، كيكي في المعالجة والحبكة، فقط لاستمرار

عن ابتعاده عن الدراما التلفزيونية واعتذاره عن أعمال كثيرة قال: هي فكرة جيدة وخطيرة في الوقت نفسه، ولو كانت متزنة ومرتجلة. اتفقني أن تصميم

شكلاً دقيقاً ومدروس. ووسائل: هل استئثار بتجاهي مثلاً في برنامج «الرقص مع النجوم» يجب أن أوفقه بمسلسل «الرواية الثالثة» وجعلته بها صدقة، فقط لاستمرار

عن ابتعاده عن الدراما التلفزيونية واعتذاره عن أعمال كثيرة قال: للستة الثانية مع الكاتبة مع والممثلة كارين رزق الله في رمضان. السنة الماضية كنت في بطولة «مش أنا» وحصلت على دور

جاذرة أفضل ممثل دور أول في «موركس دور»، والستة في «آخر نفس» الذي يعالج قضياباً كبيرة على صعيد العقد، لا أدى لها ممتاز، كيكي في المعالجة والحبكة، فقط لاستمرار

عن ابتعاده عن الدراما التلفزيونية واعتذاره عن أعمال كثيرة قال: هي فكرة جيدة وخطيرة في الوقت نفسه، ولو كانت متزنة ومرتجلة. اتفقني أن تصميم

شكلاً دقيقاً ومدروس. ووسائل: هل استئثار بتجاهي مثلاً في برنامج «الرقص مع النجوم» يجب أن أوفقه بمسلسل «الرواية الثالثة» وجعلته بها صدقة، فقط لاستمرار

عن ابتعاده عن الدراما التلفزيونية واعتذاره عن أعمال كثيرة قال: للستة الثانية مع الكاتبة مع والممثلة كارين رزق الله في رمضان. السنة الماضية كنت في بطولة «مش أنا» وحصلت على دور

جاذرة أفضل ممثل دور أول في «موركس دور»، والستة في «آخر نفس» الذي يعالج قضياباً كبيرة على صعيد العقد، لا أدى لها ممتاز، كيكي في المعالجة والحبكة، فقط لاستمرار

عن ابتعاده عن الدراما التلفزيونية واعتذاره عن أعمال كثيرة قال: هي فكرة جيدة وخطيرة في الوقت نفسه، ولو كانت متزنة ومرتجلة. اتفقني أن تصميم

شكلاً دقيقاً ومدروس. ووسائل: هل استئثار بتجاهي مثلاً في برنامج «الرقص مع النجوم» يجب أن أوفقه بمسلسل «الرواية الثالثة» وجعلته بها صدقة، فقط لاستمرار

عن ابتعاده عن الدراما التلفزيونية واعتذاره عن أعمال كثيرة قال: للستة الثانية مع الكاتبة مع والممثلة كارين رزق الله في رمضان. السنة الماضية كنت في بطولة «مش أنا» وحصلت على دور

جاذرة أفضل ممثل دور أول في «موركس دور»، والستة في «آخر نفس» الذي يعالج قضياباً كبيرة على صعيد العقد، لا أدى لها ممتاز، كيكي في المعالجة والحبكة، فقط لاستمرار

عن ابتعاده عن الدراما التلفزيونية واعتذاره عن أعمال كثيرة قال: هي فكرة جيدة وخطيرة في الوقت نفسه، ولو كانت متزنة ومرتجلة. اتفقني أن تصميم

شكلاً دقيقاً ومدروس. ووسائل: هل استئثار بتجاهي مثلاً في برنامج «الرقص مع النجوم» يجب أن أوفقه بمسلسل «الرواية الثالثة» وجعلته بها صدقة، فقط لاستمرار

عن ابتعاده عن الدراما التلفزيونية واعتذاره عن أعمال كثيرة قال: للستة الثانية مع الكاتبة مع والممثلة كارين رزق الله في رمضان. السنة الماضية كنت في بطولة «مش أنا» وحصلت على دور

جاذرة أفضل ممثل دور أول في «موركس دور»، والستة في «آخر نفس» الذي يعالج قضياباً كبيرة على صعيد العقد، لا أدى لها ممتاز، كيكي في المعالجة والحبكة، فقط لاستمرار

عن ابتعاده عن الدراما التلفزيونية واعتذاره عن أعمال كثيرة قال: هي فكرة جيدة وخطيرة في الوقت نفسه، ولو كانت متزنة ومرتجلة. اتفقني أن تصميم

شكلاً دقيقاً ومدروس. ووسائل: هل استئثار بتجاهي مثلاً في برنامج «الرقص مع النجوم» يجب أن أوفقه بمسلسل «الرواية الثالثة» وجعلته بها صدقة، فقط لاستمرار

عن ابتعاده عن الدراما التلفزيونية واعتذاره عن أعمال كثيرة قال: للستة الثانية مع الكاتبة مع والممثلة كارين رزق الله في رمضان. السنة الماضية كنت في بطولة «مش أنا» وحصلت على دور

جاذرة أفضل ممثل دور أول في «موركس دور»، والستة في «آخر نفس» الذي يعالج قضياباً كبيرة على صعيد العقد، لا أدى لها ممتاز، كيكي في المعالجة والحبكة، فقط لاستمرار

عن ابتعاده عن الدراما التلفزيونية واعتذاره عن أعمال كثيرة قال: هي فكرة جيدة وخطيرة في الوقت نفسه، ولو كانت متزنة ومرتجلة. اتفقني أن تصميم

شكلاً دقيقاً ومدروس. ووسائل: هل استئثار بتجاهي مثلاً في برنامج «الرقص مع النجوم» يجب أن أوفقه بمسلسل «الرواية الثالثة» وجعلته بها صدقة، فقط لاستمرار

عن ابتعاده عن الدراما التلفزيونية واعتذاره عن أعمال كثيرة قال: للستة الثانية مع الكاتبة مع والممثلة كارين رزق الله في رمضان. السنة الماضية كنت في بطولة «مش أنا» وحصلت على دور

جاذرة أفضل ممثل دور أول في «موركس